

Préface

Alain Marais est un combattant.

Il déteste les injustices et, quand il en décèle, il est capable de mener sa bataille des années durant afin d'obtenir réparation. Pas pour lui. Mais pour la justice elle-même. Témoin en est son combat sur plus de deux décennies autour du scandale des marnières qu'il évoque en dernière partie du présent récit.

Alain Marais est un musicien.

Les instruments de musique l'enchantent et sont pour lui l'occasion de retrouver la joie de vivre en se lançant dans des bœufs musicaux, entouré de ses amis. C'est d'ailleurs le premier aspect de sa personnalité qu'il dévoile dans ce livre.

Alain Marais est également un pétanqueur.

La pétanque est un formidable moyen pour tisser des liens sociaux. L'auteur de ce livre démontre naturellement comment le jeu de boules, qu'il maîtrise, se prête à toutes sortes de facéties, préludes à la camaraderie.

Par ailleurs, Alain Marais est un poète.

Son style, on pourrait le qualifier de naïf, mais c'est dans l'Art Naïf qu'on retrouve la plus pure des sensibilités. Il en a saupoudré la présente compilation de textes.

Mais, Alain Marais porte aussi en lui une douleur ineffaçable et difficilement exprimable.

Pourtant, il réussit, avec son style tantôt léger tantôt grave tantôt poétique, à nous toucher, à nous faire partager ses joies, ses peines,

ses colères autant que ses espoirs. Espoirs nés de sa conviction que l'humain est profondément bon lorsqu'il n'est pas envoûté et obnubilé par la soif du pouvoir.

Ses personnages sont ses amis. Certains d'entre-eux existent réellement ; ils l'inspirent et, dans ce petit ouvrage, il leur rend hommage. Pour d'autres, ils sont sortis de son imaginaire afin de lui permettre d'observer ces parties du monde qui nous inquiètent toutes et tous et qui appellent à l'indignation générale.

Alain Marais réussit ce tour de force de rendre son texte à la fois accessible à un enfant de six ans et pourtant profond au point de faire réfléchir les plus sages d'entre-nous.

Dragan Matic